

	Ф.И.О.	дата	Тема урока, что делали	дата	Тема урока, что делали	замечания	оценка
1.	Холматова Ангелина 3 кл.	27.04	1.Гамма Ми мажор -гамма двумя руками ,следить,чтобы 1 и2 пальцы в октаве менялись. 2.Весёлый незнакомец-готовим на выступление-середина контрастирует. 3.Эхо-сыграть свободно –это песня на два голоса и слушать окончания. 4.Рейнеке.Сонатина-первая часть разбираем.	30.04	1.Гамма-следим,чтобы 1 палец не падал на слабую долю.Аккорды соединяем двумя руками.2.Работа над пьесой-играем в характере частей-первая весёлая,вторая грустная и снова весело. 3.Сонатина-ставим удобные пальцы в аккордах,работаем над пунктирами.	1. Гамма-играем двумя руками со счётом на два. Аккорды- соединяем двумя руками пальцы не путаем. 2. Веселый незнакомец-добиться полной и выразительной игры в характере как на зачёте. 3. Эхо-обращаем вниманик на разную окраску голосов.Тоже готовим на зачёт. 3.Сонатина- закрепляем первую половину.	4
2.	Мясоутова Кира 1 кл.	27.04	1.Упражнения Гнесиной- продолжали работать над опорой., считали. 2.Николаев.Этюд- разбираем медленно и чёткими пальцами. 3.Лотман.Эхо-слушаем разную окраску голосов-слушаем громко-тихо – и играем для выступления.	30.04	1.Упражнения-считаем и синхронно работаем двумя руками,кчимся красиво снимать. 2.Этюд-отдельно работаем над серединой- запоминаем движение квинт. 3.Эхо-играем,слушая переключки и следим за левой рукой,её красивое окончание.	1.Упражнения-не забывать считать вслух,следить за опорой пальцев,хорошо снимать на паузах 2.Калинка –на зачёт.3.Эхо-выучить на память,выполняя всё,что делали на уроке и обратить на разную игру левой руки и удобнее пальцы в мелодии. 4.Этюд-закрепляем пройденное и играем ровно.	5
3.	Азьзова Амира 5 кл.	27.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в терцию дециму Д7 каждой рукой-следить,чтобы 1 палец не уходил к краю. 2.Балакирев.Полька- отработываем репетиции в середине-лучше 1 и3 пальцами,работаем над динамикой. 3.Черни.Этюд- работаем сразу двумя руками и следим за синхронностью.	30.04	1.Гамма-акрепление Д7 и в терцию-дециму-добиваемся слитного звучания интервалов,хроматическая от соль диез. 2.Полька-играем на память и внимательно со средней частью. 3. Этюд - повторяли вторую часть,отработываем позиции не путая пальцы.	1.Гамма-при игре следить,чтобы 1 палец не сгибался в ногте. 2.Полька-в мееодии продолжать добиваться ясности звука.Левой рукой играть лёгкое стаккато,репетиции-не разбрасываь пальцы и играть не глядя в ноты,доучивать на память . 3.Этюд-вторую часть хорошо закрепляем двумя руками на память.	4.
4.	Шарый Милана 1 кл.	27.04	1.Упражнения Гнесиной – продолжаем работать над опорой,считаем вслух,снимаем на паузах. 2. Попид гай. Укр.нар.песня-разбираем двумя руками играем с репризой. 2.Беркович.Этюд-	30.04	1.Упражнения – считаем и синхронизируем обе руки,слушаем паузы,проигрываем все упражнения подряд. 2.Попид Гай- доучиваем пальцы- удобно располагая на	1.Упражнения-продолжать следить за 1 пальцем,чтобы он не падал на клавишу. 2.Дивчино-добиваться красивой и ровной игры. 3.Этюд- играть медленно и по нотам.В середине играть более динамично и не ускорять,левой рукой играть	5

			работаем над чёткостью пальцев-проговариваем, в средней части играем более динамично, интенсивно.		клавишах. 2.Этюд-готовим для выступления – играем ярко и выразительно.	уверенно и готовит к выступлению. 4.Попид Гай-учим на память и соблюдаем динамику.	
5.	Трифоновна Элина 4 кл.	27.04	1.Гамма ре минор-учим ломаные арпеджио двумя руками, следим, чтобы 2 и 4 пальцы были на кварте. Хроматическая от ре в одну сторону-следить, чтобы на чёрной клавише был 3 палец. 2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажор-играем двумя руками в медленном темпе на память.	29.04	1.Хроматическая от Ре – следим, чтобы пальцы были собраны в щепотку и 1 палец был рядом. 2.Этюд-играем двумя руками-и следим, чтобы переносы аккордов готовились паузами. 3.Свирель-работали над соединением обеих рук в медленном темпе.	1.В ломаных арпеджио правило 4 пальца на кварте соблюдать внимательно. Хроматическая-акценты через шесть показывать, но не бить, а подчёркивать. 2.Этюд-учим на память, закрепляем урочные замечания. 3.Пьеса Свирель-доучивать пальцы отдельно в нисходящем движении и играть до конца двумя руками.	4
6.	Безруков Вадим 5 кл.	27.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в терцию-дециму Д7 наждой рукой, следить, чтобы все пальцы были подобранные-приспособить кисть. 2.Пахельбель.Канон-соединяем двумя руками до конца и следим, чтобы аккорды не отставали-готовились заранее. 3.Балакирев.Полька-заучиваем на память.	30.04	1.Гамма-закреплеГамма-закреплеие Д7 и в терцию-дециму, слушать, чтобы терции и децимы звучали стройно. 2.Канон-работа над гармонией-добиваемся удержания 5 пальцем при чётком отделении остальных пальцев. 3.Полька-отрабатывм целостное восприятие пьесы как танца-на зачёт.	1.Гамма-обратить внимагие на правило 4 пальца-он на последнем бемоле в левой руке и на Си бемоле в правой, ломаные арпеджио двумя руками. 2.Канон- закреплять на память и чувствовать развитие пьесы. 3.Полька-добиваться легкого стакато в левой руке при ихящной мелодии и прибавить темп, показать более динамичной среднюю часть.	4
7.	Куравина Арина 1 кл.	28.04	1.Гнесина.Упражнения-строго соблюдали верные пальцы, работали над опорой, считали вслух, чувствовали паузы. 2.Коровушка-играем два раза подряд и второй раз более выразительно. 3.Филиппенко.Собирай урожай-закрепляем –играем вместе и вовремя снимаем обе руки, более динамично играть вторую часть.	01.05		1.Упражнения-играть подряд, не снимая рук-только брать дыхание. 2.Коровушка-добиваться выразительной игры, подчёркивая первую долю. 3.Ансамбль-сыграть как песню-свободно и широко. 4.Собирай урожай-закрепляем урочное задание и учим на память, следим за паузами-вовремя снимаем, особое внимание обращаем на четверти в начале второй части-выдерживаем их и учим на память.	5

8.	Шамсутдинова Алина 3 кл.	28.04	1.Гимна Ми мажор-напоминаю о 1 и2 пальцах в середине октавы.играем на два-следим,чтобы 1 палец не падал, играем в противоположном. 2.Гусиные крылья-играем как на концерте,распевно и с душой. 3.Сонатина-играем с начала до конца-соблюдаем динамику-контрасты,завершения фраз,стараться соблюдать темп.	01.05		1.Гамма-не забывать об акцентах при игреи следить,чтобы при движении вверх звук усиливался-а вниз утихал. 2.Гусиные крылья-добиваться игры выразительнлй и песенной повторяет первую частьнародной,слушать игру левой руки- она должна быть тише в 2 раза мелодии. 3.Сонатина-доучивать на память и обратить внимание на по,что реприза в точности повторяет первую часть,следить,чтобы темп не ускорялся. 4.Сорокин.Этюд-разбираем правой рукой.	5
9.	Кутдусов Булат 4 кл.	28..04	1.Гамма ре минор-три вида подряд,ломанные арпеджио двумя руками ,следить ,чтобы пальцы менялись верно. 2.Тюмень--работали над ровным движением мелодии от одной сильной доли к другой,в коде хорошо ориентироваться по первым долям. 3.Этюд-начинать учить на память.	30.04	1.Гамма-ломанные арпеджио – следить за правильной сменой средних пальцев,пока путаем. 2.Тюиень-проверяем текст-при игре на память появились ошибки. 3.Этюд Чени-Гермер N8-продолжали учить трудные места и репетируем альбертиевы басы,закрепляем на память.	1.Гамма-следить за 1 пальцем,ловко его подворачивать,ломанные закрепить. Двумя руками. 2.Тюмень-кodu учить отдельно-совмещать вертикали,при игре мелодии не сажатьна клавишу 1 палец,продолжать учить на память. 3.Этюд-поучить пальцы в трудных местах,доучиваем на память и при игре не ускоряем.	5
10.	Мусин Айнур 2 кл.	28.04	Гамма Ми мажор-запоминаем в середине октавы 1 и 2 пальцы. 2.Пьесы И.Бриля Оркестл приехал и В народном духе.Обе пьесы сыграть как сюиту из двух частей-играть разнообразно-смена сюжетов. 3.Гайдн.Менуэт Соль мажор-играем с репризами-не повторяемся по динамике.	01.05		!.Гамма-играть в 2 октавы,следить за сменой 1 2 пальца в октаве,играть лт середины в разные стороны. 2.Оркестр-играть ритмично и не забывать,что джаз очень метричный. В народном духе-сыграть подражая шотландским волынкам –ярко и свободно В концертном вариант – сюита двухчастная- полноценно слушается. 3,Менуэт-играем на память.	5
11.	Азизов Эмир 2 кл.	28.04	Гамма учим в 2 октавы двумя руками,соблюдаем правило 1 и 2 пальцев в октаве.Аккорды	01.05		1.Гамма играть в течении 10 минут и следить,чтобы звук был ровный без толчков. Аккорды- поиграть каждой	4

			играть двумя руками и верно менять пальцы. 2.Вариация на тему рус. песни-закрепляем пальцы,особенно в левой руке,играем до конца и почувствовать общее между темой и вариацией. 3.Этюд ми минор-показать контрастную середину и коду-послушать смену гармонии.			рукой. 2.Вариация-целостность пьесы в её двух частях-тема спокойные четверти и вариация подвижные восьмые-это показать в развитии,готовить для выступления. 3.Этюд-закреплять на память и показать хорошее форте в середине пьесы,когда идет на замирании звука,гармония прозрачная.	
12.	Шкаликова Настя 5 кл.	28.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в противоположном в медленном темпе,ломаные арпеджио двумя руками, на До 3 палец Д7 аккордами-играем медленно со счётом на три. 2. Балакирев.Полька-играем с начала до конца,средняя часть ярко выраженная. 3.Сонатина До мажор-отрабатываем пальцы ,левой рукой тише.	01.05		1.Гамма-в среднем темпе успевать следить за 1 пальцем. Ломаные арпеджио закрепляем в медленном темпе,Д7 на раз- берем,на два- переносим,на три-готовим клавиши. 2.Полька-отрабатываем урочные задания и проигрываем в характере танца,готовим на зачёт. 3.Сонатина-закрепляем первую часть и следим ,чтобы левая рука не вылезала.	н
13.	Шарипов Рузаль 2 кл.	29.04	1.Гамма Ми мажор- учим в 2 октавы прямо и от звука в разные стороны. Аккорды соединяем двумя руками следить за сменой 1 и 2 пальцев.2.Гедике.Этюд – середину играем с кульминацией,подводим к ней. 3.Тюмень-тат.нар.песня обр. Ключарёва-играем,следя за балансом звука между мелодией и левой рукой,учим в ней движения на два.	02.05		1.Гамма-следить,чтобы первый палец не падал на слабой доле. Аккорды поиграть и арпеджио как подготовка к игре этюда. 2.Этюд-на память играть увереннее,левой рукой играть более активно. 3.Тюмень-отработать левой рукой короткие лиги-образовать движение к сильной доле,подготавливая её,поучить отдельно коду-следя за вертикалями,в коде не путаться-акцентировать первую долю.	5
14.	Исаева Василиса 1 кл.	29.04	1.Повторяем упражнения- Дюймовочка,Колобок,Радуга. 2.Играем ансамбли с учителем по книге Милича Маленькому	01.05		1.Следим за посадкой за инструментом,правильно кладем руки на клавиши и учимся их снимать после игры. 2.Упражнение Дюймовочка	5

			пианисту –Говорит Москва, Два кота 3.Закрепляем ноты 2 октавы и запоминаем названия октав. 3..Добавляем упражнения на клавишах Кузнечик и Воробей-игра на чёрных клавишах. 4.Играем упражнение Качели тоже на чёрных клавишах.			делаем со счетом вслух, Колобок-кисть держим прямо не сгибаем, упражнения на черных клавишах и ансамбли играем от опоры хорошим звуком. 3.У медведя-отрабатываем движения подражая медведю-важные и тяжёлые, игранм вариант –квинты Ми-Си. 4.По Барембойму простукиваем ритмы.	
15.	Лисенков Юра 8 кл.	29.04	1.Гамма Фа диэз мажор-в прямом движении три раза подряд, 11 положений от Соль и хроматическая от соль диэз расходящаяся. 2.Гендель. Прелюдия соль минор-играем целиком-следим за средним голосом. 3.Хачатурян. Танец пиратов – ансамбль-при игре вдвоём слушаем друг друга, играем энергично.	02.05	.	1..В 11 положениях репетировать вторую часть с Д7 и обращениями-обратить внимание на удобные пальцы, играть акцентами через четыре. 2.Прелюдия –добиться кульминации во второй части. 3.Ансамбль-доучивать вторую часть, обратить внимание на совмещение сильных долей в обеих партиях, посмотреть динамику, на память.	5
16.	Фахриев Фердинант 2 кл	29.04	1.Гамма Ми мажор-играем в в две октавы, закрепляем смену 1 и 2 пальцев в октаве. Аккорды двумя руками, -запомнить смену пальцев. 2.Шорская песня-слушать пение мужского хора, играем на память, подводим к форте и играем с силой. 3.Этюд-работаем гад лёгкостью звучания, начинаем учить на память.	02.05		1.Гамма-.Аккорды играть двумя руками и следить за средним пальцем, менять правильно. 2.Шорская песня-Выполнять урочное задание и готовить пьесу для выступления..Динамика с нарастанием и постепенным убыванием. 3.Этюд-поиграть как на уроке –на легато и здесь же как написано-отрывисто и сравнить. Тоже готовить на зачёт.	4
17.	Константинова Алина 4 кл.	30.04	1.Гамма ре минор-играем все три вида подряд прямо, гармонический-в противоположном, учим ломаные арпеджио двумя руками, хроматическая от	02.05		1.Гамма-играем подряд 10 минут для разминки, аккорды играем спокойно и глубоко, арпеджио закрепляем пальцы при игре двумя руками, хроматическая-хорошо подбирать три пальца. 2Этюд-	4

			середины в противоположном. 2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажор закрепляем на память,3.Сорокин.Сонатина Соль мажор-играем до конца,реприза небольшая с кодой.			слушаем, чтобы 16е ноты звучали повно. 3.Сонатина –закрепляем до конца и учим на память,соблюдаем динамику и характер,Готовим для выступления.	
	Внеурочная работа.	06.05-	1.Подготовка к празднованию 75летия Победы –участие в акциях «Звезда в окне»,исполнении песен «День Победы» «Синий платочек» «Катюша».Заочно я и мои учащиеся приняли участие в акции «Бессмертный полк»		2.Просмотр передач телеканалов Культура Россия ,передач радио федерального и местного,посвящённых празднованию Дня Победы. 3.Прочтение документов и хроник – в интернете- связанных с прошедшей войной.		
	Внеурочная работа.	-08.05	4.Изучение методического материала: а)Видеоуроки чпециального фортепиано на сайте Яндекс Видео.html /		5.Видеть музыку- развивающий мультфильм для детей- https66://youtu.be/TuuVHOmM1Zc	6.Уроки игры на синтезаторе- www.youtube.com https://youtube.com/plaulist?list=PLuZYuZF2IUy2DVMautQblevyhfYAvaZja	

Отчёт по ведению учебной деятельности преподавателя фортепиано Фадеева Е.А. в период дистанционного обучения с ,чтоб27.04 по 30.04 (видео-аудио уроки по 25 минут) согласно расписанию,внеурочная работа с 06.05 по08.05. Фотоотчёт выставлен на сайт МБУ ДО Нурлатское Детская школа искусств.